

Для участника

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

2025-2026 учебный год

Литература

11 класс

Код /шифр участника

Дата _____ 20__ г.

--

(полные фамилия, имя, отчество участника)

--

(класс, в котором обучается)

(полное наименование общеобразовательной организации)

--

Документ, удостоверяющий личность

(заполняется информация в соответствии с имеющимся документом)

Паспорт		Свидетельство о рождении	
Серия:	Номер:	Серия:	Номер:

Информация об особенностях здоровья участника олимпиады

	Да / Нет		Да / Нет
Инвалид		Учащийся с ОВЗ	

--

БЛАНК ЗАДАНИЙ
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2025-2026 учебный год
11 класс

Общее время выполнения работы – 270 минут (4,5 часа).

Задание 1. Умные тесты.

1.1. Спрятанная деталь.

Перед вами иллюстрации к известным произведениям русской литературы. Некоторые детали мы закрыли. Рассмотрите рисунки и определите, какие произведения проиллюстрированы и какая деталь рисунка закрыта прямоугольником.

Ответы внесите в таблицу.

Рисунок 1

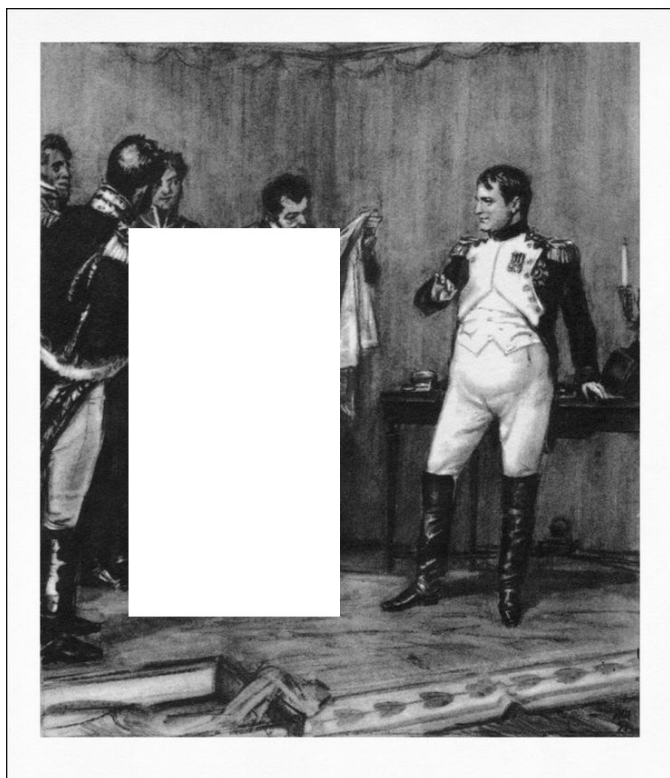


Рисунок 2

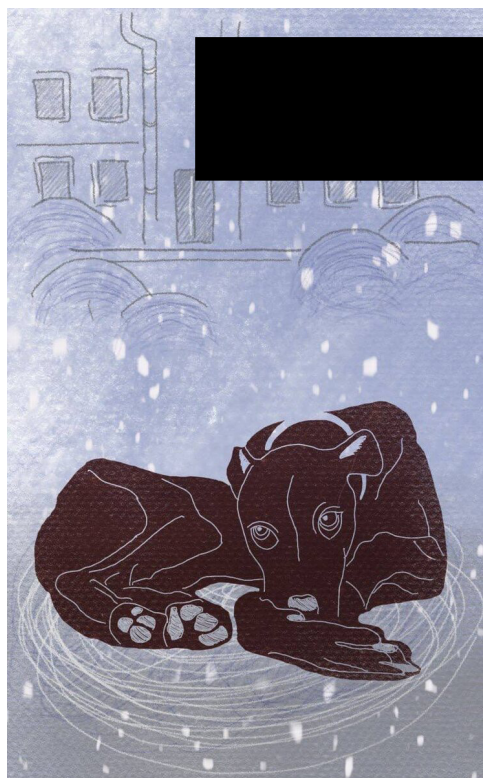


Рисунок 3



Рисунок 4

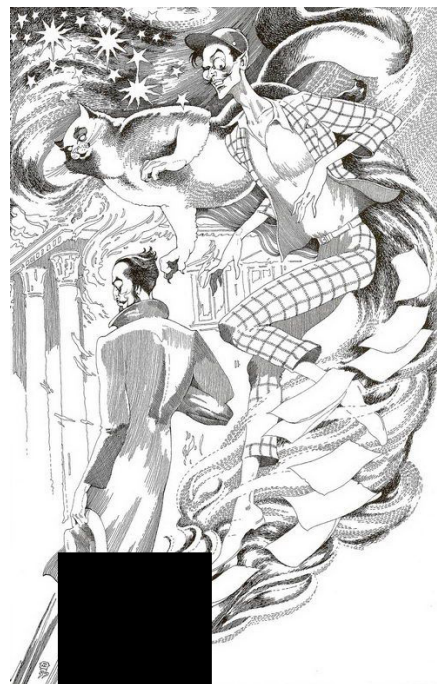


Таблица ответов

№	Автор, название	Закрытый элемент иллюстрации
Рисунок 1		
Рисунок 2		
Рисунок 3		
Рисунок 4		

1.2. В начале — в конце.

Вы, конечно, помните, как начинаются и как заканчиваются классические произведения русской литературы. Узнайте произведение по пересказу его первых и последних строк. Ответы впишите в таблицу.

В начале он сравнивает себя с волком, а в конце — считает, что ему можно позавидовать.	
В начале герой проснулся, а в конце точно сосчитаны все дни	
В начале он сравнивает себя с яблоком, в конце он сравнивает себя с парусом.	

Максимальное количество баллов — 10.

(фактически
набранное
количество баллов)

Задание 2.

Прочитайте стихотворение А. Кушнера и выполните задания 2.1—2.5. Задание выполняется в бланке ответов.

Александр Кушнер

СТОГ

Б.Я. Бухштабу

Я к стогу сена подошел.
Он с виду ласковым казался.
Я боком встал, плечом повел,
Так он кололся и кусался.

Он горько пахнул и дышал,
Весь колыхался и дымился.
Не знаю, как на нем лежал
Тяжелый Фет? Не шевелился?

Ползли какие-то жучки
По рукавам и отворотам,
И запотевшие очки
Покрылись шелковым налетом.

Я гладил пыль, ласкал труху,
Я порывался в жизнь иную,
Но бога не было вверху,
Чтоб оправдать тщету земную.

И голый ужас, без одежд,
Сдавив, лишил меня движений.
Я падал в пропасть без надежд,
Без звезд и тайных утешений.

Ополоумев, облака
Летели, серые от страха.
Чесалась потная рука,
Блестела мокрая рубаха.

И в целом стоге под рукой,
Хоть всей спиной к нему прижаться,
Соломки не было такой,
Чтоб, ухватившись, задержаться!

2.1. Антология поэзии.

Если бы вы были редактором поэтической антологии*, в какую подборку вы бы включили приведенное стихотворение А. Кушнера? Укажите тему этой подборки, придумайте ей заглавие, опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, формально-поэтическую – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, предложите другие произведения (не меньше двух), которые можно включить в эту подборку; свое предложение обоснуйте.

(*Антология – собрание литературных текстов, созданных разными авторами, авторами, объединенных по жанровому, тематическому, формальному или др. признаку)

2.2. «Ответы переводчику».

Представьте, что к вам обратился переводчик стихотворения «Стог» за разъяснением непонятных ему мест в тексте:

— Ему нужно понять, какие оттенки значения и какую стилистическую окраску имеют в этом стихотворении слова: «пахнул», «порывался», «ополоумев», «пропасть».

— Переводчику нужен комментарий к словосочетаниям: «голый ужас», «в жизнь иную», «тщета земная», «под рукой».

2.3. Взгляд теоретика.

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию стихотворения А. Кушнера в антологии, заметку об **олицетворении** в структуре произведения.

Объясните данное понятие.

Какова роль **олицетворений** в стихотворении «Стог»?

2.4. Комментарий для читателя.

Что должен знать читатель, чтобы глубже понять стихотворение А. Кушнера? В этой части комментария можно указать и разъяснить факты истории и биографии, переключки стихотворения с другими произведениями литературы и искусства, цитаты, «крылатые слова», поговорки и т.п.

Какова роль этих элементов в стихотворении А. Кушнера?

2.5. Отзыв для издателя.

Дизайнер издательства предлагает поместить рядом со стихотворением А. Кушнера изображение картины Исаака Левитана «Стога сена в лунную ночь».

Напишите аналитический отзыв об этой иллюстрации для издателя альманаха. Какие черты этой иллюстрации помогают раскрыть образы и смыслы стихотворения А. Кушнера?

Выскажите обоснованное согласие, сомнение или несогласие с предложением дизайнера.

Отзыв должен быть выполнен как связный текст, написанный с соблюдением логических, языковых и речевых норм.



Иллюстрация: И.И. Левитан. «Стога сена в лунную ночь». 1899

Максимальное количество баллов - 55.

*Для
жюри*

K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	Сумма

Максимальное количество баллов за работу — 65.

*(фактически
набранное
количество баллов)*

Члены жюри: _____
(подписи)

--

[illegible]

[illegible]

[illegible]